

Одессит Мишка

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

Умеренно (*d-d*)

tr

Ши - ро - ки - е ли - ма - ны, зе - ле - ны - е каш - та - ны, ка -

tr

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно (d-d)'. The piano part includes a trill in the right hand. The lyrics are: 'Ши - ро - ки - е ли - ма - ны, зе - ле - ны - е каш - та - ны, ка -'.

- ча - ет - ся ша - лан - да на рей - де го - лу - бом. В кра - са - ви - це О - дес - се маль -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: '- ча - ет - ся ша - лан - да на рей - де го - лу - бом. В кра - са - ви - це О - дес - се маль -'.

- чиш - ка го - лоштан - ный сре - бя - чьих лет счи - тал - ся за -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: '- чиш - ка го - лоштан - ный сре - бя - чьих лет счи - тал - ся за -'.

-прав-ским мо-ря-ком. И ес-ли горь-ка-я о-би-да маль-

-чиш - ку ста-нет до-ни - мать, маль-чиш - ка не по-ка-жет

ви - да, а ко-ль по-ка-жет, ска-жет е-му rit.

мать: «Ты о-дес-сит. Миш-ка, а э-то зна-чит, Подвижно (♩♩)

что не страш - ны те - бе ни го - ре, ни бе - да.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with chords and melodic fragments.

Ведь ты мо - рьяк, Миш - ка, мо - рьяк не пла - чет

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 7th fret marking on the bass line.

и не те - ря - ет бод - рость ду - ха ни - ко - гда.

Для повторения

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the end of the system. The piano accompaniment features a 7th fret marking on the bass line.

Для окончания

Ши- // да.

Широкие лиманы,
 Поникшие каштаны,
 Красавица Одесса под навесным огнем...
 С горячим пулеметом
 На вахте неустанно
 Молоденький парнишка в бушлатике морском.
 И эта ночь, как день вчерашний,
 Несется в крике и пальбе.
 Парнишке не бывает страшно,
 А станет страшно, скажет он себе:

Припев: Ты одессит, Мишка, а это значит,
 Что не страшны тебе ни горе, ни беда.
 Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет,
 И не теряет бодрость духа никогда.

Широкие лиманы,
 Сгоревшие каштаны,
 И тихий, скорбный шепот приспущенных знамен...
 В глубокой тишине
 Без труб, без барабанов
 Одессу покидает последний батальон.
 Хотелось лечь, прикрыть бы телом
 Родные камни мостовой.
 Впервые плакать захотел он,
 Но комиссар обнял рукой.

Припев.

Широкие лиманы,
 Цветущие каштаны
 Услышали вновь шелест развернутых знамен,
 Когда вошел обратно
 Походкою чеканной
 В красавицу Одессу гвардейский батальон.
 И, уронив на землю розы,
 В знак возвращения своего,
 Наш Мишка не сдержал вдруг слезы,
 Но тут никто не молвил ничего.

Припев: Хоть одессит Мишка, а это значит,
 Что не страшны ему ни горе, ни беда.
 Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет.
 Но в этот раз поплакать, право, не беда.